



GALERIE LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY
UNIVERSITÉ CONCORDIA UNIVERSITY
1400, BLVD. DE MAISONNEUVE O. LB-165
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8
WWW.ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA
T 514 848 2424 # 4750

JULIE AULT. SHOW & TELL

LECTURE

FRIDAY OCTOBER 21 AT 5:30 PM
YORK AMPHITHEATRE, EV 1.605
CONCORDIA UNIVERSITY, EV - ENGINEERING, COMPUTER
SCIENCE AND VISUAL ARTS INTEGRATED COMPLEX,
1515 STE-CATHERINE STREET WEST, GUY-CONCORDIA
METRO

This lecture is presented in collaboration with Felicity Tayler and Centre des arts actuels Skol. It is made possible with the support of the *Frederick and Mary Kay Lowy Art Education Fund* of the Leonard & Bina Ellen Art Gallery.

FREE ADMISSION

CONFÉRENCE

LE VENDREDI 21 OCTOBRE À 17H30
AMPHITHÉÂTRE YORK, EV 1.605
UNIVERSITÉ CONCORDIA, PAVILLON INTÉGRÉ GÉNIE,
INFORMATIQUE ET ARTS VISUELS (EV),
1515 RUE STE-CATHERINE OUEST,
MÉTRO GUY-CONCORDIA

Cette conférence est présentée en collaboration avec Felicity Tayler et le Centre des arts actuels Skol. Elle a lieu grâce à l'appui du *Frederick and Mary Kay Lowy Art Education Fund* de la Galerie Leonard et Bina Ellen.

ENTRÉE LIBRE, en anglais



Julie Ault will discuss the many facets of her critical artistic practice, including her curatorial and editorial roles. As the editor of *Show and Tell: A Chronicle of Group Material* (2010), Ault will speak about the book as a form of exhibition space and the complexities of archiving and historicizing projects that evolve through multiple voices.

Julie Ault is an artist, writer, editor, who works both independently and collaboratively. She often assumes curatorial and editorial roles as forms of artistic practice. Her work emphasizes interrelationships between cultural production and politics and frequently engages historical inquiry. In 1979, Ault cofounded *Group Material* in New York. Their practice explored the relationship between art, activism, and politics.

Recent exhibitions include: *No-Stop City High-Rise: A Conceptual Equation*, with Martin Beck, Sao Paulo Biennial, 2011. Her edited and authored publications include: *Show and Tell: A Chronicle of Group Material* (2010); *Where the Lions Are* (2009), in collaboration with Danh Vo; *Felix Gonzalez-Torres*, (2006); *Come Alive: The Spirited Art of Sister Corita* (2006); and *Alternative Art New York 1965-1985* (2002).

Dans cette conférence Julie Ault s'entretiendra avec nous de sa pratique artistique, commissariale et éditoriale. En tant que directrice de la publication *Show and Tell: A Chronicle of Group Material* (2010), Ault discutera de l'usage du livre en tant qu'espace d'exposition ainsi que de la complexité d'entreprendre l'archivage et l'historicisation de projets qui se constituent à partir de voix multiples.

Julie Ault est une artiste, écrivaine et editrice qui travaille indépendamment et en collaboration avec d'autres. Elle entrevoit son rôle de commissaire et d'editrice comme faisant partie d'une pratique artistique. Son travail, qui s'appuie sur l'imbrication des relations culturelles et politiques, mène souvent à des explorations historiques critiques. Ault a cofondée à New York en 1979 *Group Material*, dont les activités sondaient les rapports entre art, activisme et politique.

Julie Ault a réalisé les expositions récentes suivantes : *No-Stop City High-Rise: A Conceptual Equation*, avec Martin Beck, Biennale de Sao Paulo, 2011. Elle a dirigé et signé, entre autres, les ouvrages suivants : *Show and Tell: A Chronicle of Group Material* (2010); *Where the Lions Are* (2009), en collaboration avec Danh Vo; *Felix Gonzalez-Torres*, (2006); *Come Alive: The Spirited Art of Sister Corita* (2006); et *Alternative Art New York 1965-1985* (2002).